

”En helt almindelig mandag på keramikholdet i Humlebæk Dagcenter”

Det er mandag eftermiddag i underetagen, hvor keramikholdet holder til. Vi er i et professionelt udstyret keramikværksted med mulighed for at arbejde med mange forskellige keramiske teknikker og udtryksformer.

Rundt i lokalet sidder/står 8-10 personer, nogle arbejder på små skulpturer og relieffer, et par stykker sidder og arbejder ved drejeskiverne, og andre står 'bare' og kigger på og spørger ind til proces og teknik. *”Det er vigtigt,”* siger de, *”at se og tale med andre om, hvordan de arbejder. Det giver viden og inspiration til selv at kaste sig ud i noget nyt.”*



Vibeke arbejder for tiden på en ugle, men lader sig undertiden også inspirere af eventyrets verden og har lavet drager og andre fantastiske væsener.

Hun erkender, at leret godt kan give udfordringer, men så har Sysser (frivillig underviser på holdet) med sin faglige dygtighed og store engagement været med til at få projekterne til at lykkes. Vibeke fortæller, at hun var med fra starten for ti år siden.

Og efterfølgende været ude nogle år, men er nu vendt tilbage på holdet. Vibeke husker, at kælderen for ti år siden var et værksted, der fyldte stort set det hele. Kvinderne var henvist til at sidde i et hjørne og lave keramik - seks mennesker klemte sammen omkring et lille bord.

I dag er det heldigvis helt anderledes, idet pladsen i kælderen er fordelt mellem flere aktiviteter. Der er stadig et værksted, men der er også et dejligt stort og veludstyret keramikværksted. Og så er stemningen på holdet så rar, synes hun, og kan godt lide, at der er fokus på det faglige. Man kommer fordi man har noget kunstnerisk på hjertet - *"det er jo ikke en snakkeklub"*, understreger hun.

Vibeke har altid haft mange kreative jern i ilden, og har fået udlevet sit talent på området. Hun har bl.a. undervist i tegning og maling og smykkefremstilling.

Overfor sidder Birgit, som - blandt meget andet - er optaget af at dreje. Og hun er kommet rigtig langt gennem flid, stædighed og - igen - Syssters kyndige og præcise vejledning.



Men lige nu sidder hun dybt koncentreret og arbejder på dekoration af nogle små skåle, hun har drejet tidligere. Små mænd og damer dukker lige så stille og roligt frem på lerets overflade, sirligt ridset med en spids nål.

Hun har denne gang ladet sig inspirere af broderi - mønstre - nu skulle der jo prøves noget nyt. Hvilket får hende til at tænke på en god oplevelse, hun havde sammen med Sysser i søndags. Og de fortæller begge med begejstring om turen til kunsthåndværkermarkedet i Helsingør.

Det var bare '*SÅ inspirerende!*'

Birgit er meget produktiv og har i øvrigt lige lagt sidste hånd på et 'lyshus' - et lille bindingsværkshus med stråtag, som kunne have ligget 'hist hvor vejen slår en bugt'.



På holdet er der plads til alle, uanset keramikfaglige niveau. Fra den professionelle billedkunstner, som er i gang med at skabe tredimensionelle udgaver - relieffer - af skitser hun lavede helt tilbage i sin ungdom til begynderen ved siden af, som aldrig rigtig har beskæftiget sig med keramik før, men som nu er i gang med de sjoveste og finurlige lerfigurer.

Og Henning, der ikke kan bruge sin venstre arm, sidder i sin rullestol ved drejeskiven og drejer med én hånd – det er godt nok imponerende.



Men det er jo som nævnt ikke nogen snakkeklub, så selvom fortælleglæden er stor, sænker tavsheden sig lige med et over lokalet, og alle deltagere giver sig hen i fordybelse, kreativitet og konstruktiv virkelyst - for det er jo egentlig derfor man er kommet - i dag og alle de andre mandage.